



## INSTRUCȚIUNI PENTRU AUTORI

*Studia Philologia* publică contribuții originale și inovatoare în filologie, care nu au mai fost publicate anterior, în aceeași formă sau în formă asemănătoare, în aceeași limbă sau într-o alta. De asemenea, articolele propuse revistei *Studia Philologia* nu pot fi trimise pentru publicare, în paralel, și unei alte publicații.

### Articole

Articolele rezultate din lucrări prezentate în cadrul conferințelor pot fi trimise spre publicare, eventual revizuite și adăugite, dacă nu au fost propuse pentru publicare ca parte a unui volum al conferinței.

Articolele publicate în *Studia Philologia* pot fi publicate, în aceeași formă sau în formă asemănătoare, în alte jurnale sau reviste, sau pot fi incluse în volume ale autorilor, publicate ulterior, în aceeași limbă sau într-o alta, cu condiția menționării jurnalului *Studia Philologia* ca primă publicare.

Articolele trebuie trimise personal de unul dintre autori. Autorul își asumă responsabilitatea pentru articol pe întreg procesul trimiterii și recenzării. Trimiterea articolului către *Studia Philologia* presupune acordul tacit al tuturor autorilor, în ceea ce privește conținutul și propunerea acestuia spre publicare.

Un autor sau un grup de autori pot propune un singur material pe număr; *Studia Philologia* nu publică mai multe articole semnate de același autor, într-un singur număr.

Manuscrisele trimise spre publicare revistei *Studia Philologia* sunt supuse unui proces de evaluare colegială dublu anonimă. Articolele care trec de o primă selecție editorială vor fi evaluate de către specialiști în domeniu, iar autorii vor primi două rapoarte de evaluare pentru articolul propus. În cazul coautoratului, doar autorul de corespondență primește aceste rapoarte. Autorii vor introduce datele personale la trimiterea articolelor, iar anonimizarea materialelor pe parcursul procesului de evaluare cade în sarcina coordonatorului/coordonatorilor și/sau redactorilor responsabili de număr.

Nu vor fi acceptate materiale cu conținut calomnios, discriminatoriu sau ilegal.

### Recenzii de carte și interviuri

Pe lângă articole științifice, *Studia Philologia* publică recenzii de carte și interviuri cu personalități marcante în domeniul filologiei. Acestor materiale li se aplică, în egală măsură, precizările de mai sus.

Revista poate găzdui atât recenzii de carte solicitate din partea unor specialiști, cât și recenzii nesolicitate, din (sub)domeniile de referință. Recenziile vor avea 1000-1500 de cuvinte. Se acceptă pentru recenzare doar volume cu conținut specific, apărute cu cel mult 3 ani înainte de publicarea recenziei în *Studia Philologia*.

Dimensiunea și structura interviurilor va fi discutate cu redactorul responsabil de numărul în care se preconizează publicarea.



## Informații generale

<b>Drepturi de autor</b>	<p>Prin trimiterea articolelor pentru publicare, autorii garantează originalitatea materialului și se asigură că materialul trimis nu încalcă drepturi de autor sau drepturile unei terțe părți.</p> <p>Autorilor le revine responsabilitatea de a obține singuri permisiunea pentru reproducerea de materiale supuse drepturilor de autor.</p>
<b>Termene de predare a articolelor</b>	<p>Revista apare trimestrial, termenul de predare a articolelor din partea autorilor și din partea coordonatorilor fiind, în fiecare an:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 noiembrie pentru numărul 1,</li><li>- 1 februarie pentru numărul 2,</li><li>- 1 mai pentru numărul 3,</li><li>- 1 august pentru numărul 4.</li></ul> <p>Secretarul de redacție primește propunerile de publicare și de coordonare tematică de numere. Articolele propuse de autori se predau în două versiuni, anume Word 97-2003(minim) și PDF. Articolele din numerele asumate spre coordonare sunt prezentate în același mod (Word + PDF) redacției de către coordonatorul de număr. Predarea articolelor se va realiza exclusiv electronic, la adresa revistei: <a href="mailto:philologia.studia@ubbcluj.ro">philologia.studia@ubbcluj.ro</a>.</p>

## GHID DE REDACTARE

**Important** Propunerile de lucrări care nu respectă instrucțiunile din prezentul Ghid de redactare nu vor fi luate în considerare pentru publicare.

### Articole

<b>Limbile de publicare</b>	Articolele trebuie redactate în una dintre limbile: <b>engleză, franceză, germană, spaniolă, italiană, portugheză</b> sau <b>norvegiană</b> .
<b>Titlul</b>	<p>Titlul trebuie să fie informativ și să nu depășească 15 cuvinte. Este recomandată introducerea unui titlu cu lungimea maximă de 70 de caractere.</p> <p>Titlul va fi scris integral cu <b>MAJUSCULE</b>, caractere <b>aldine</b>. Aliniere: centrată. Corp de literă: <b>13</b>.</p> <p>Acolo unde titlul articolului include titlul unei cărți (roman, culegere de poezii), nu se menționează anul publicării cărții respective.</p>



<b>Numele autorului/autorilor</b>	<p>Sub titlul articolului apare numele autorului, cu 1 rând gol între ele.</p> <p>Numele complet al autorului/autorilor va fi scris cu <b>MAJUSCULE</b>, litere <b>aldine</b> și va fi însoțit de o notă de subsol, cu o prezentare bio-bibliografică de maximum 150 de cuvinte conținând statutul și afilierea instituțională, cele mai importante realizări academice și/ sau domeniile de interes academic precum și adresa de email și ORCID ID.</p>
<b>Prezentarea bio-bibliografică</b>	<p>Exemplu de formatare: <b>John SMITH</b> este profesor în cadrul Universității... Corp de literă: <b>9</b>. Spațiere: un rând.</p> <p>Aceasta va fi redactată ca o notă de subsol care conduce la numele autorului. Prezentarea bio-bibliografică începe prin menționarea numelui autorului cu caractere aldine: prenumele este scris cu minuscule, iar numele de familie cu majuscule. La final se specifică adresa de email a autorului.</p>
<b>Rezumat și cuvinte-cheie</b>	<p>Rezumatul nu trebuie să depășească 250 de cuvinte și trebuie redactat în limbile engleză și română, indiferent de limba articolului, precizând clar teza și concluziile principale ale lucrării. În rezumat, autorul introduce întâi titlul articolului tradus în engleză, respectiv română, delimitat prin punct de textul propriu-zis al rezumatului. Nu e permisă introducerea de referințe critice și citate în rezumat.</p> <p>Sub rezumat, autorul include minim cinci cuvinte-cheie necesare procesului de indexare în bazele de date internaționale. Cuvintele-cheie vor fi scrise în limbile engleză și română și așezate sub rezumatul corespunzător. Autorii străini pot beneficia de asistența redacției pentru traducerea titlului, a rezumatului și a cuvintelor-cheie în limba română.</p> <p>Exemplu de formatare: <b>REZUMAT. <i>Titlul articolului.</i></b> Textul rezumatului. Corp de literă: <b>10</b>. Spațiere: un rând.</p> <p>Exemplu de formatare: <b><i>Cuvinte-cheie: ficțiune, etică, filozofie continentală, ontologie, literatură română</i></b> Corp de literă: <b>10</b>. Spațiere: un rând.</p>
<b>Lungimea textului</b>	Textul articolului trebuie să aibă între 5000 și 7000 de cuvinte (inclusiv note).
<b>Spațiere</b>	Articolele trebuie redactate în format A4 (21 x 29,7 cm), portrait, cu margini de 4.8 cm sus/ jos și 4 cm stânga/dreapta, spațiere 1.0.
<b>Tip font</b>	Cambria (preferabil).
<b>Dimensiune font</b>	<b>13</b> (titlu), <b>11</b> (pentru text), <b>10</b> (pentru rezumate, cuvinte-cheie, citate bloc și bibliografie), <b>9</b> (note de subsol).
<b>Alineate</b>	1,25 cm.



<b>Aliniere citate</b>	1,25 stânga, 1 cm dreapta.
<b>Text explicativ pentru imagini sau tabele</b>	Cambria 10, menționând Figure 1 sau Table 1 cu bold, restul explicației în text normal.
<b>Caractere speciale</b>	<p>Pentru secțiuni cu caractere speciale (caractere grecești, chirilice, ebraice, asiatice etc.) autorul trebuie să trimită redacției fontul folosit și articolul în format editabil, precum și în pdf, pentru vizualizare și ghidarea tehnoredactării.</p> <p>Diacriticele trebuie introduse în toate numele și titlurile scrise în limba română.</p>
<b>Tip de caractere</b>	<p>Caracterele <i>cursive (italics)</i> – și nu cele <b>aldine</b> sau <u>subliniate</u> - vor fi utilizate pentru accentuarea unor cuvinte, pentru cuvinte-concept din altă limbă decât cea a articolului, titluri de cărți, filme etc.</p> <p>Caracterele <b>îngroșate (bold)</b> vor fi folosite pentru eventualele titluri de secțiuni.</p>
<b>Citate bloc</b>	Citatele care depășesc 5 rânduri, până la maximum 100 de cuvinte, vor fi redactate ca bloc de text. Nusunt permise citate mai lungi de 100 de cuvinte.
<b>Traducerea unor pasaje în text</b>	<p>Citatele din alte limbi decât limba articolului trebuie redactate în traducere. Sursa traducerii va fi menționată între paranteze, potrivit stilului de referențiere Chicago AD. Sursa textului tradus trebuie inclusă și în lista bibliografică.</p> <p>În cazul în care nu există o traducere publicată a textului citat, autorii pot oferi o traducere proprie. Sursa citatului trebuie menționată într-o notă de subsol care să includă și textul în limba originală, cu mențiunea (my translation).</p>
<b>Numerotarea paginilor</b>	Paginile articolului nu se numerotează.
<b>Colontitluri</b>	Nu se inserează colontitluri (headers, footers).
<b>Titlurile secțiunilor</b>	<p>Titlurile secțiunilor și subsecțiunilor se redau cu caractere <b>aldine</b>. Corp de literă: <b>11</b>. Alienere stânga: <b>1,25 cm</b> Spațiere: se lasă <b>un rând și jumătate</b> între titlul secțiunii și text.</p>
<b>Note de subsol</b>	Notele de subsol vor fi rezervate precizărilor suplimentare și nu vor conține referințele bibliografice corespunzătoare citărilor din text.



	<p>Notele pot conține trimiteri bibliografice suplimentare, dar care nu fac parte din argumentația articolului. Spre exemplu: „pentru informații suplimentare vezi: ...”</p> <p>Nu se vor insera note de final.</p>
<b>Bibliografie</b>	<p>Lista surselor bibliografice va fi plasată imediat după articol, cu un rând suplimentar între textul articolului și titlul <b>WORKS CITED</b> (în cazul articolelor în limba engleză).</p> <p>Corp de literă titlu: <b>13</b>. Corp de literă surse bibliografice: <b>10</b>. Spațiere: un rând. Al doilea rând al fiecărei surse bibliografice trebuie să fie aliniat stânga 1,25 cm.</p>
<b>Ilustrații</b>	<p>Pentru autorii care nu folosesc editorul Word este necesară trimiterea fișierelor în format pdf, idd, rtf, txt etc.; ilustrațiile se trimit de preferință incluse în text sau separat cu extensiile bmp, tif, jpg și cu rezoluția de 150-300 dpi.</p> <p>Numerotarea imaginilor (ex: Figure 3) trebuie să corespundă cu ordinea apariției acestora în text. Pe lângă versiunea Word este necesară trimiterea unui fișier pdf pentru vizualizare, care să ghideze efectuarea corectă a tehnoredactării.</p>
<b>Recenzii</b>	
<b>Spațiere</b>	1 rând.
<b>Tip font</b>	Cambria (preferabil).
<b>Corp de literă</b>	<b>10</b>
<b>Alineate</b>	1.25 cm
<b>Titlu</b>	<p>Include titlul cărții recenzate, inclusiv numele autorului acesteia, localitatea și numele editurii, anul publicării și numărul de pagini, de exemplu:</p> <p><b>N. Katherine Hayles, <i>How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>, Chicago: The University of Chicago Press, 1999, 350 p.</b></p> <p>Corp de literă: <b>13</b>. Aliniere: centrată. Titlul se scrie cu caractere <b>aldine</b>.</p>
<b>Setarea paginii</b>	<p>Recenziile trebuie redactate în format A4 (21 x 29,7 cm), portrait, cu margini de 4.8 cm sus/ jos și 4 cm stânga/dreapta, spațiere 1.0. Corp de literă text: 10. Aliniere: justify, cu alineat 1.25 cm.</p>



<b>Coperta cărții recenzate</b>	<p>Recenzia trebuie să includă o imagine a copertei cărții recenzate.</p> <p>Poziția imaginii: Stanga sus, utilizând setarea „Square Text Wrapping” Dimensiunea imaginii:     Înălțime: 10 cm,     Lățime: 6.5 cm.</p> <p>Imaginea trebuie poziționată astfel încât partea de sus a imaginii să fie paralelă cu primul rând al textului recenziei.</p>
<b>Informații privind autorul recenziei</b>	<p>La finalul textului, autorul recenziei va oferi următoarele informații:</p> <p><b>NUMELE ȘI PRENUMELE</b> <i>Afilieră</i> <i>Orașul, țara</i> <i>Email și ORCID ID:</i></p> <p>Informațiile privind autorul recenziei trebuie plasate cu aliniere dreapta. Corp de literă: <b>10</b>.</p>
<b>Referințe</b>	
<b>Referințe</b>	<p><i>Studia Philologia</i> preferă stilul de citare parantetic, recomandat the <b>Chicago Manual of Style ediția a 17-a, formatul autor-dată (Chicago AD)</b>. Astfel, referința pentru citatele, parafrazele sau rezumatelescurte din textul articolului vor fi marcate după cum urmează:</p> <p style="text-align: center;">(Smith 2016, 315–16) (Grazer and Fishman 2015, 12) (Keng, Lin, and Orazem 2017, 9–10)</p> <p>Referințele trebuie marcate în text atât pentru citate, cât și pentru parafraze sau scurte rezumate.</p>
<b>Mai multe referințe în cadrul aceluiași paranteze</b>	<p>Separăți referințele cu punct și virgulă. Dacă citați mai multe lucrări ale aceluiași autor, nu îi repetați numele:</p> <p style="text-align: center;">(Smith 2010, 2012; Banville 2005) (Smith 2010, 2012, 55; Banville 2005, 131-132)</p>
<b>Mai multe referințe la același autor în cadrul unui paragraf</b>	<p>Plasați referința parantetică după ultima menționare a autorului în paragraful respectiv sau la finalul paragrafului, înainte de punct.</p> <p>Dacă se fac trimiteri la pagini diferite din textul citat/parafrizat, prima referință va fi completă, iar cele ulterioare vor include doar numărul paginii:</p> <p style="text-align: center;">Text (Banville 2005, 22). ... text paragraf... “text citat” (37).</p>



## Lista bibliografică

<b>Lista bibliografică</b>	<p>Intrările din lista bibliografică trebuie să corespundă întru totul citatelor, parafrazelor sau rezumatelor din textul articolului. Această listă nu va include referințe ce nu au fost menționate explicit în articol.</p> <p>Secțiunea bibliografică va apărea la finalul articolului și va conține lista tuturor referințelor citate în articol, ordonate alfabetic și cronologic, după modelul:</p>
Carte cu 1 autor	Smith, Zadie. 2016. <i>Swing Time</i> . New York: Penguin Press.
Carte cu 2 autori	Grazer, Brian, and Charles Fishman. 2015. <i>A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life</i> . New York: Simon & Schuster.
Carte tradusă	Lahiri, Jhumpa. 2016. <i>In Other Words</i> . Translated by Ann Goldstein. New York: Alfred A. Knopf.
Articol în revistă științifică	Satterfield, Susan. 2016. "Livy and the <i>Pax Deum</i> ." <i>Classical Philology</i> 111, no. 2 (April): 165–76.
Articol în revistă științifică cu 2 autori. Dacă sunt mai mult de 3 autori, se folosește abrevierea <i>et al.</i> după numele primului autor	Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin, and Peter F. Orazem. 2017. "Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality." <i>Journal of Human Capital</i> 11, no. 1(Spring): 1–34. <a href="https://doi.org/10.1086/690235">https://doi.org/10.1086/690235</a> .
Articol în revistă	Manjoo, Farhad. 2017. "Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera." <i>New York Times</i> , March 8, 2017.
Studiu în volum colectiv	Thoreau, Henry David. 2016. "Walking." In <i>The Making of the American Essay</i> , edited by John D'Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press.
Teză de doctorat	Rutz, Cynthia Lillian. 2013. " <i>King Lear</i> and Its Folktale Analogues." PhD diss., University of Chicago.
Carte de interviuri	Stamper, Kory. 2017. "From 'F-Bomb' to 'Photobomb,' How the Dictionary Keeps Up with English." Interview by Terry Gross. <i>Fresh Air</i> , NPR, April 19, 2017. Audio, 35:25. <a href="http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english">http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english</a> .
<b>Chicago AD</b>	Detalii suplimentare pentru introducerea referințelor în text și a completării listei bibliografice se găsesc aici: <a href="https://www.tandf.co.uk/journals/authors/style/reference/tf_ChicagoAD.pdf">https://www.tandf.co.uk/journals/authors/style/reference/tf_ChicagoAD.pdf</a>