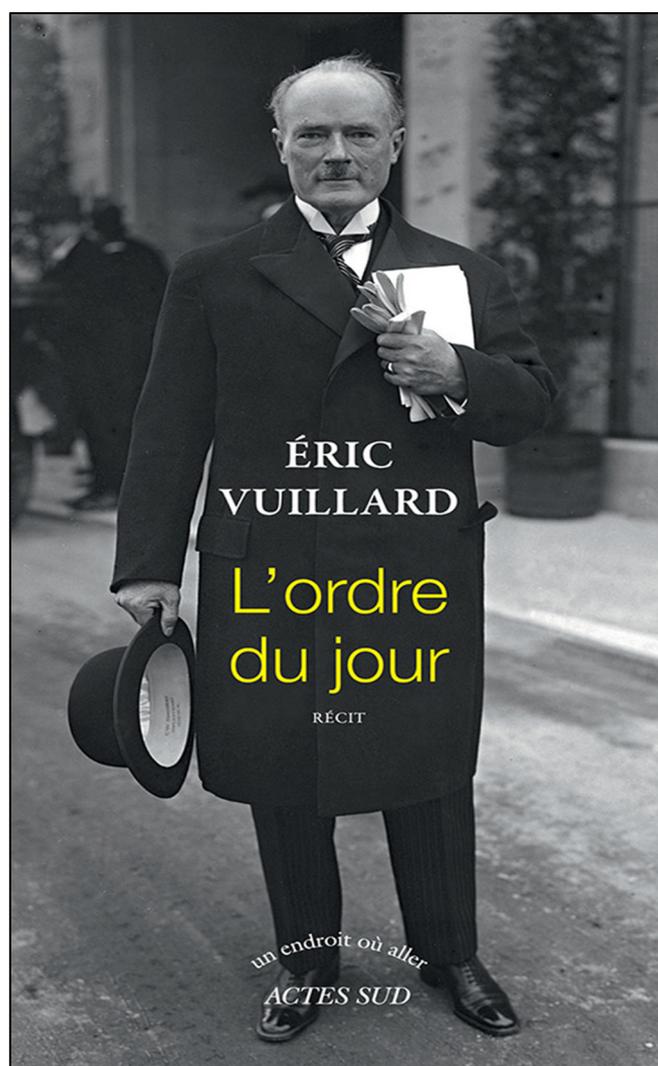


BOOKS

Éric Vuillard, *L'ordre du jour*, Paris, Actes Sud, 2017, 160 p.



Lauréat du prix Goncourt 2017, le dernier roman d'Éric Vuillard commence par une réunion de vingt-quatre directeurs

de grandes entreprises allemandes avec Adolf Hitler et Herman Goering, avant qu'Hitler ne remporte les élections législa-

tives. La puissance des uns et la faiblesse des autres nous sont exposées avec humour et ironie, caractéristiques propres à l'auteur, qu'il emploie tout au long du roman comme moyen de surpasser les moments affreux et gênants de l'Histoire. Le 12 mars, 1938, l'Autriche est envahie par l'Allemagne, après de soi-disant tentatives de procéder en paix ; la scène est relatée avec un maximum d'ironie et d'appétit enfantin, les vrais épisodes abominables étant presque laissés de côté. L'auteur nous fourre au milieu d'une population frénétique et impatiente d'« être envahie », en attendant avec ardeur que le cher Führer fasse son apparition. L'auteur atteint ici le comble de son humour en nommant toute cette attente « l'amour », un amour qui se manifeste par la souffrance et l'inquiétude ressenties par la personne énamourée.

Le roman porte aussi sur un perpétuel combat et jeu du chat et de la souris entre Hitler et d'autres fonctionnaires des États voisins ou même plus éloignés, combat où se révèle la personnalité funèbre d'Hitler et ses actions infligées contre ses inférieurs ou bien contre ceux qui s'avèrent tant soit peu influençables. Une discussion entre Hitler et Schuschnigg où ce dernier est obligé à céder et à accepter les clauses prévues par Hitler, suffit pour mettre en lumière son côté cruel. Éric Vuillard se sert d'un vocabulaire riche, empreint de sarcasme, d'esprit et de moquerie parfois, afin de peindre les événements passés derrière la scène, les coups de téléphone et les télégrammes échangés entre les États.

La nouvelle que l'Autriche a été envahie est également incorporée dans un moment humoristique, lors d'une réunion où Ribbentrop fait semblant de ne pas comprendre la situation et retarde le moment de la vérité. La psychologie des per-

sonnages nous est rendue à travers leurs actions, sans que l'auteur nous en fasse une caractérisation détaillée. Les crimes atroces commis par le régime nazi sont à peine mentionnés, ils sont signalés à travers des personnages, qui, à leur tour, essaient d'ignorer ce qui se passe autour d'eux. Toute l'histoire tourne en fait autour d'une négation totale des événements et des intentions cachées derrière les actions entreprises.

Éric Vuillard choisit l'imagination et l'humour afin de nous introduire dans l'univers camouflé derrière la Deuxième Guerre mondiale. Les acteurs principaux, Adolf Hitler, Schuschnigg, Seyss-Inquart, Goering, Ribbentrop, etc., et l'événement de l'annexion de l'Autriche à l'Allemagne empreignent le livre d'une odeur à la fois macabre et captivante. Roman qui nous transporte avec sarcasme dans un passé lugubre, *L'ordre du jour* est un livre destiné à tous les âges, une œuvre qui nous fait entrevoir assez clairement toutes les intentions masquées des plus controversés leaders de l'histoire et leurs facettes sombres, pas du tout dévoilées à la vue et au su de tout le monde.

OANA-IUSTINA GHIMBĂȘANU¹

¹ *Cette contribution est un hommage au centenaire de la Grande Union roumaine de 1918.* Oana-Iustina GHIMBĂȘANU est étudiante au cadre du master 2 « Communication Multilingue et Multiculturelle » à la Faculté des Lettres de l'Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca. Ses domaines d'intérêt principaux sont la littérature française du XIX^e et du XX^e siècle et la stylistique littéraire. Email : ghimbasanuiustina_fr@yahoo.com.