

## ***David Foenkinos, l'histoire d'une vie redoublée par la fiction***

### ***Entretien avec l'écrivain français David Foenkinos***

**ALINA ALUAȘ<sup>1</sup>**

*David Foenkinos, romancier, dramaturge, scénariste et réalisateur français est considéré comme un des auteurs importants de notre époque en nombre de ventes. Le roman La Délicatesse (2009) représente le véritable tournant de sa carrière, grâce aussi à l'adaptation, réalisée en 2011 par David Foenkinos lui-même en collaboration avec son frère Stéphane Foenkinos et aux interprétations offertes par Audrey Tautou et François Damiens. De même, les biographies faites par l'auteur montrent son éclectisme : Lennon (2010) sur le musicien John Lennon, Charlotte (2014) sur la femme peintre Charlotte Salomon et Numéro Deux (2022) rappelant le casting de Harry Potter, fascinent le lecteur par le jeu permanent entre la réalité et la fiction.*

*L'activité littéraire de David Foenkinos a été validée par le Prix François-Mauriac (2002) pour son premier roman, Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais. En 2014, c'est la consécration du roman Charlotte, qui remporte le Prix Renaudot (2014) et le Prix Goncourt des lycéens (2014).*

*Les livres de l'écrivain sont traduits dans plus de quarante langues et sa popularité se doit aussi à sa passion pour le cinéma et théâtre. Les pièces de théâtre : Célibataires (2008), Le plus beau jour (2016), 10 ans après (2020), Amis (2022) sont des comédies qui évoquent l'amitié, les relations amoureuses et les problèmes de couple.*

*Cet entretien avec David Foenkinos, réalisé le 24 mars 2022, présente quelques particularités de son écriture romanesque et théâtrale en vue de mieux comprendre son univers littéraire.*

**Alina Aluaș:** Vous êtes un écrivain de fiction et vous parlez très peu de vous-même dans vos livres. Pourtant, dans chacun de vos romans il y a quelque chose de votre personnalité. Quelle est le rapport entre l'autobiographie et l'autofiction dans le roman *Qui se souvient de David Foenkinos* ? dont le titre porte votre nom ?

---

<sup>1</sup> **Alina ALUAȘ**, doctorante à l'École Doctorale d'Études Linguistiques et Littéraires, de la Faculté des Lettres de l'Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie. Email: ioana.aluas@ubbcluj.ro.

**David Foenkinos:** C'est très juste. Je ne parle jamais de moi dans mes livres, à part dans *Charlotte*, où je raconte pourquoi cette artiste me fascine. Je devais être présent dans le livre pour transmettre mon émotion. Dans *Qui se souvient* ou *La famille Martin*, ce sont de faux doubles. Il peut y avoir ici ou là des allusions personnelles à ma vie, mais globalement on est dans la fiction. Cela dit je pense qu'en lisant mes romans on peut avoir une idée assez précise de mon rapport à la vie, à l'amour ou à l'humour même.

**Alina Aluaş:** À l'occasion de plusieurs interviews vous avez déclaré que la maladie au cœur à l'âge de 16 ans et les souvenirs de vos grand-mères que vous avez visitées dans les maisons de retraite sont des expériences qui vous ont marqué et qui vous ont inspiré. Existe-t-il un troisième élément que vous avez partagé avec votre public lecteur, sans qu'il le sache ?

**David Foenkinos:** Le plus important est bien sûr celui de la maladie qui a changé ma vie. La rencontre avec la mort surtout. Voilà ce que je peux vous dire en plus : j'ai plongé dans le tunnel de la mort, j'ai vu la mort de si proche, et j'ai eu le sentiment de revenir à la vie. Voilà pourquoi j'ai un rapport très fort à la nécessité de vivre, la beauté ou la sensualité.

**Alina Aluaş:** Vous parlez de toutes les étapes de la vie des femmes, mais la période de l'enfance est peu développée dans vos livres. Comment pourriez-vous justifier votre choix ?

**David Foenkinos:** C'est complètement juste. Mon dernier livre, *Numéro Deux*, parle pour la première fois d'un personnage central qui est un enfant. Pourtant l'enfance me passionne, puisque mon métier principal est d'être papa ! Je n'avais pour l'instant pas eu d'histoires qui nécessitaient un enfant. Il y a des adolescents ici ou là, c'est un thème que j'aborde quelque fois, comme un monde incertain.

**Alina Aluaş:** Dans vos pièces de théâtre vous vous intéressez toujours à l'identité des femmes et à la problématique du couple. Le jeu théâtral est assez absent, mais le dialogue fait les personnages exister. À votre avis, les personnages féminins des pièces de théâtre sont plus transparents que les femmes des romans ?

**David Foenkinos:** Je ne peux pas faire de généralités sur les femmes ou les hommes. Je ne peux parler que de situations précises. Mais il y a clairement chez moi une fascination pour les femmes, leur clairvoyance. Mon idole est en ce sens François Truffaut qui a su si bien filmer ou parler des femmes.

**Alina Aluaş:** En général, vos personnages féminins alternent entre la force et la faiblesse, la joie et la souffrance. L'idée de reconstruction est présente dans vos livres. Pourquoi avez-vous choisi d'offrir une seconde chance à vos personnages ?

**David Foenkinos:** Oui c'est le cas pour la Nathalie de *La délicatesse*. Je dis qu'elle est un voyage entre la force et la fragilité. C'est ce que je peux aimer chez les femmes, cette alternance. Mais globalement je les trouve souvent solides et à même de maîtriser de nombreuses situations. Par ailleurs, pour écrire, je pense avoir une grande partie féminine. Pour la seconde chance, c'est le sujet central de mes livres. C'est un écho autobiographique. J'ai eu une seconde chance après ma maladie.

**Alina Aluaş:** Pourquoi avez-vous choisi presque les mêmes prénoms pour les personnages féminins de vos romans et pièces de théâtre ?

**David Foenkinos:** J'écris des livres très différents les uns des autres, mais j'aime bien me sentir en terrain familier. Comme un rapport obsessionnel aux choses. J'aime retrouver des prénoms familiers, cela me rassure presque dans le dédale de mon esprit.

**Alina Aluaş:** Quelle est la valeur de l'échec dans vos livres et pourquoi êtes-vous intéressé de suivre la même trajectoire, celle de traverser une difficulté ?

**David Foenkinos:** J'aime écrire sur les difficultés et comment on les surmonte. La proximité avec la mort fait que je cherche sûrement le positif partout. Ainsi j'essaye de trouver dans chaque situation, y compris les plus complexes, les clés pour rebondir. Il y a sûrement une vertu à l'échec.

**Alina Aluaş:** Même si vos livres parlent des sujets différents, le mot « délicatesse » apparaît dans le texte des romans. Est-il un signe du hasard ou vous mesurez très bien les mots ?

**David Foenkinos:** La délicatesse est le slogan nécessaire de toute chose dans un monde de plus en plus brutal.

**Alina Aluaş:** Comment définiriez-vous le lien entre la littérature et l'art, qui vous a inspiré d'écrire les romans qui se différencient des autres : *Charlotte* et *Vers la beauté* ?

**David Foenkinos:** Les deux sont liés. J'ai été sauvé par la littérature lors de ma maladie. Les mots puis le fait d'écrire cela a propulsé ma vie dans une grande intensité. J'ai le sentiment que l'art console, répare.

*ALINA ALUAȘ (\*1995) est actuellement doctorante en troisième année à l'École Doctorale d'Études Linguistiques et Littéraires, de la Faculté des Lettres de l'Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie. Elle prépare sa thèse sur « Le personnage féminin chez David Foenkinos ». Ses intérêts de recherche renvoient aux études centrées sur la condition de la femme contemporaine, sur les analyses sociologiques et psychologiques centrées sur la relation de la femme avec la famille et vers les études féministes.*