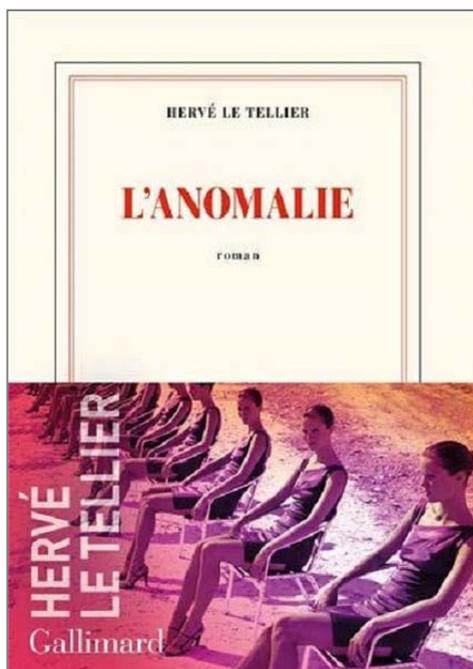


BOOKS

Hervé Le Tellier, *L'Anomalie*, Paris : Éditions Gallimard, 2020, 336 p.

Le Goncourt, le plus prestigieux prix littéraire français, crée chaque année de grandes attentes parmi les lecteurs. En 2020, c'est l'écrivain Hervé Le Tellier qui a remporté le prix pour son roman *L'Anomalie*, un choix qui a beaucoup bouleversé les lecteurs puisque l'auteur y décrit une année 2021 encore plus étrange que celle qu'on vit actuellement. Dans un monde où la crise sanitaire semble bien terminée, c'est un dédoublement inexplicable qui vient secouer l'humanité.

L'Anomalie raconte l'histoire d'un avion français qui fait le trajet Paris - New York le 10 mars 2021. Après un vol très difficile à cause d'un cumulonimbus qui complique énormément le trajet, le Boeing 787 atterrit à New York et tout semble normal, les passagers continuent ordinairement leurs vies. Mais, ce cumulonimbus a transformé l'ordinaire car l'avion a été dédoublé. Ainsi, le jeudi 24 juin 2021, c'est un autre avion identique en tous points au premier, avec les mêmes passagers et le même personnel de bord, qui demande à nouveau l'autorisation d'atterrir sur le sol américain. Si « tous les vols sereins se ressemblent. Chaque vol turbulent l'est à sa



façon. » (49) puisque ce dédoublement est un phénomène inexplicable ; les personnes qui ont atterri en mars sont exactement pareilles à celles arrivées en juin. De plus, le deuxième avion présente les mêmes dommages que le premier. Toute l'histoire tournera par la suite autour des personnages et leurs doubles qui forment une microsociété bizarre et problématique. En même temps, les grands savants du monde, les politiciens les plus importants et les représentants de toutes les

religions et sectes se rencontrent pour trouver une explication à cette anomalie.

En tant que lecteur, on ne peut pas passer d'une page à l'autre sans être intrigué et également fasciné par l'histoire. L'originalité et la complexité du roman nous déterminent de nous poser des questions. Est-ce qu'on lit un roman de science-fiction, un roman d'aventures de XXI^e siècle, un roman philosophique, psychologique ou politique ? Une anomalie ? Ou c'est tout simplement une histoire qui se répète ?

Le sujet du roman est, donc, assez courageux et surprenant. C'est un livre qui ouvre un univers particulier auquel on s'attache facilement après quelques pages. Le

style de l'auteur s'impose et retrace une histoire captivante et dynamique qui tient le lecteur en suspens pendant tout le roman. Parmi les qualités de *L'Anomalie* se trouve la richesse des images visuelles qui décrit la microsociété. Ainsi, l'auteur se concentre sur quelques protagonistes très différents du point de vue de l'âge, de l'état civil, du point de vue intellectuel, social ou professionnel, mais qui incarnent les archétypes humains contemporains. Si cet aspect aurait pu être une qualité, l'auteur prend le risque de mélanger en 336 de pages un peu trop de détails. On découvre l'assassin professionnel, la petite fille dont le père est pédophile, l'avocate avec une carrière de succès, le pilote malade d'un cancer fulgurant qui perd sa vie en quelques semaines, un chanteur africain de musique pop, le mathématicien devenu agent secret, l'écrivain inconnu qui crée un chef d'œuvre peu avant de se suicider, l'architecte amoureux d'une femme qui ne l'aime pas et cette femme qui n'aime que son fils. À la fin de chaque chapitre l'auteur nous laisse en suspense et passe rapidement à un autre sujet ou à un autre personnage. Par suite, le livre devient un puzzle que le lecteur assemble en se demandant « Qui est qui ? »

On observe également que l'auteur tente d'aborder beaucoup d'autres sujets : le suicide, la frivolité des relations amoureuses d'aujourd'hui, le deuil, le crime etc. Malgré la difficulté de trouver une explication pour le dédoublement, les autorités ont aussi du mal à intégrer cette anomalie dans l'ordinaire : « Vivons-nous dans un temps qui n'est qu'une illusion, où chaque siècle apparent ne dure qu'une fraction de seconde dans les processeurs du gigantesque ordinateur ? Qu'est-ce que la mort alors, sinon un simple "end" écrit sur une ligne de code. » (196-197). Alors, l'auteur mélange un peu du Coran, quelques notions évangé-

liques avec les positions du président américain, de Macron et de Xi Jinping et avec la science, sans choisir un seul sujet à approfondir, sans trouver l'explication du dédoublement. On pourrait croire qu'il laisse l'imagination de ses lecteurs trouver les réponses aux problèmes qu'il aborde. Mais, en fait, on arrive à la fin du livre sans pouvoir répondre, mais troublé de voir que l'histoire se répète encore et encore : « Lorsqu'il a appris qu'un troisième vol Air France avait surgi dans le ciel atlantique, avec aux commandes le même commandant Markle, assisté du même Favereaux, avec à son bord les mêmes passagers, le président a ordonné la destruction de l'appareil. [...] Le missile n'est plus qu'à une seconde de l'avion de ligne Air France 006 et le temps s'étire, s'étire avant l'explosion. » (326-327). En conséquence, on découvre une profusion d'événements et de personnages qui se bousculent en retraçant une histoire sans fin.

Pourquoi lire un tel roman qui semble plutôt ennuyant et difficile à comprendre? Parce que, dans une période de peur sanitaire et de graves problèmes mondiales où on croit tout savoir, Hervé Le Tellier nous rappelle que ce tout doit être mis sous la loupe. L'écrivain a achevé un roman en posant des questions sur les aspects les plus importants du monde : le pouvoir, la religion, le virtuel, l'homme contemporain et l'amour ou la solitude. En fait, le lecteur se perd facilement dans les pages du roman, mais il fait une expérience inédite grâce au style et à l'ambiguïté thématique choisis par l'auteur. Finalement, il a la sensation de lire la description chaotique de notre monde moderne où l'homme veut contrôler la nature et ses phénomènes, mais où il reste toujours impuissant face au mystère de ce qui se passe autour de lui, face à son double, face à l'histoire qui se répète.

ELIZA BREZAN

*Étudiante en master, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie
Email: eliza.brezan@stud.ubbcluj.ro*