

## LA PARTECIPAZIONE DEGLI ARCHITETTI, SCULTORI E IMPRESARI ITALIANI ALLA COSTRUZIONE DEI MONUMENTI AI CADUTI DELLA GRANDE GUERRA NELLA ROMANIA INTERBELLICA

PAOLO TOMASELLA\*

**ABSTRACT.** *The Participation of Italian Architects, Sculptors and Entrepreneurs in the Construction of the Heroes' Monuments Fallen in the First World War in Interwar Romania.* Seasonal or permanent migration from Italian regions to Romania in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries involved a variable number of unskilled workers but also personalities (artists and sculptors), many Venetians and Friulians, who left clear, tangible evidence, of their stay and the results of their work on the Romanian territory. With the end of the First World War and with the outbreak of Greater Romania, the need to build memorials dedicated to those who fell in the struggles for the unification of the nation was felt throughout the country. Sculptors and entrepreneurs from Veneto and Friuli were among the protagonists of this process of institutionalizing memory. It is worth mentioning, regarding the sculpture, the presence in Romania of the artists Ettore Ferrari and Raffaello Romanelli; the Italian entrepreneurs and stonemasons, Giovanni Battista De Nicolò, Victor and Giovanni Mezzarobba, made a significant contribution to the materialization of the projects to honor the memory of the heroes of the First World War. The artistic and urban involvement of the Italians settled in Romania proved to be important in the construction of public monuments in many cities in Romania. Vincenzo Puschias (1874–1941), a sculptor established in Piatra Neamț in 1899, played a special role among the stone carvers of Friulian origin living in Romania. Puschias is established himself in Romania not only locally, but also nationally, through the large number and quality of monuments erected for the Romanian heroes who fell in the First World War. His works are characterized by strength, finesse, elegance, combination of styles and aesthetic harmony. After 1919, Vincenzo Puschias is founded the Construction Company in the County of Neamț, specializing in the construction of memorials dedicated to those who fell in the First World War. Among his most remarkable works in this field are: the funeral complex from the “Eternitatea” Cemetery of Piatra Neamț, made in collaboration with Gheorghe Iconaru; monuments of the heroes

---

\* Paolo Tomasella (1963), architetto e dottore di ricerca in Architettura Tecnica (Tecnologie edilizie nei PVS) all'UNITs (Trieste 2001) e in Storia presso l' UBB (Cluj-Napoca, 2014), paolotomasella@hotmail.com. Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia Villa Manin, Passarino.

erected in Bistricioara, Căciulești, Verșești, Roznov, Bahna, Văleni, Zănești; obelisks in Gârcina, Oanțu, Roznov, Piatra Șoimului, Podoleni; the statue of the hero soldier from Vișoara.

**Keywords:** Italian emigrants; First World War; sculptors and entrepreneurs; Ettore Ferrari; Raffaello Romanelli; The Mausoleum of the Heroes of Mateiaș; Vincenzo Puschiasis.

**REZUMAT. Participarea arhitecților, sculptorilor și antreprenorilor italieni la construirea în România interbelică a monumentelor eroilor căzuți în primul război mondial.**

Migrația sezonieră sau permanentă din regiunile italiene în România, în secolele XIX și XX, a implicat un număr variabil de muncitori necalificați dar, de asemenea, și de personalități (artiști și sculptori), mulți venețieni și friulani, care au lăsat dovezi clare, tangibile, ale șederii și rezultatelor trudei lor pe teritoriul românesc. Odată cu sfârșitul Primului Război Mondial și cu înfăptuirea României Mari, nevoia de a construi monumente comemorative dedicate celor căzuți în luptele pentru întregirea țării s-a făcut simțită în toată țara. Sculptorii și antreprenorii din Veneto și Friuli au fost printre protagoniștii acestui proces de instituționalizare a memoriei. Este de semnalat, în privința sculpturii, prezența în România a artiștilor Ettore Ferrari și Raffaello Romanelli; la materializarea proiectelor de cinstire a memoriei eroilor din Primul Război Mondial și-au adus o contribuție deloc de neglijat antreprenorii și meșterii pietrari italieni: Giovanni Battista De Nicolò, Victor și Giovanni Mezzarobba. Implicarea pe plan artistic și edilitar a italienilor stabiliți în România s-a dovedit importantă în privința edificării monumentelor de for public din multe orașe din spațiul românesc. În rândul cioplitorilor în piatră de origine friulană rezidenți în România, un rol deosebit l-a avut Vincenzo Puschiasis (1874–1941), sculptor stabilit la Piatra Neamț în 1899. Puschiasis s-a impus în România nu numai pe plan local, dar și național, prin numărul mare și calitatea monumentelor ridicate pentru eroii români căzuți în Primul Război Mondial. Lucrările sale se caracterizează prin rezistență, finețe, eleganță, îmbinare de stiluri și armonie estetică. După anul 1919, Vincenzo Puschiasis a fondat Antrepriza de construcții din județul Neamț, specializându-se în construirea de monumente comemorative închinare celor căzuți în Primul Război Mondial. Printre lucrările sale cele mai remarcabile în acest domeniu sunt: Complexul funerar din Cimitirul “Eternitatea” din Piatra Neamț, realizat în colaborare cu Gheorghe Iconaru; monumente ale eroilor ridicate în Bistricioara, Căciulești, Verșești, Roznov, Bahna, Văleni, Zănești; obeliscuri în Gârcina, Oanțu, Roznov, Piatra Șoimului, Podoleni; statuia ostașului erou din Vișoara.

**Cuvinte cheie:** emigranți italieni; Primul Război Mondial; sculptori și antreprenori; Ettore Ferrari; Raffaello Romanelli; Mausoleul Eroilor de la Mateiaș; Vincenzo Puschiasis.

## 1. L'emigrazione italiana e la costruzione della memoria della Grande Guerra nel Regno di Romania

Le vicende umane riguardanti le famiglie italiane espatriate verso l'area carpatico-danubiana tra l'ultimo quarto dell'Ottocento e la prima metà del XX secolo furono volontariamente dimenticate nel corso del secondo dopoguerra principalmente per ragioni geopolitiche e vennero confinate in un cono d'ombra per essere deliberatamente dimenticate<sup>1</sup>. Gli inediti avvenimenti legati all'emigrazione italiana, segnatamente friulana, nello spazio romeno hanno invece avuto una significativa rilevanza non soltanto dal punto di vista sociale ed economico ma anche sotto il profilo culturale e artistico<sup>2</sup>. Più nello specifico l'emigrazione dei friulani verso i territori romeni e il contributo che la loro presenza apportò alla modernizzazione del Regno di Romania, in un arco temporale compreso fra il 1878 e il 1948, è un aspetto, sia per quanto attiene la storiografia romena sia quella italiana, che è stata indagata in modo sistematico soltanto negli ultimi tre decenni<sup>3</sup>. Soprattutto dopo il Congresso di Berlino (13 giugno-13 luglio 1878), stagione nella quale si rafforzarono anche tra i Carpazi e il Danubio i sentimenti di coesione nazionale, la Romania beneficiò del supporto materiale e morale di popolazioni migranti dall'Italia, un paese anch'esso in pieno processo di unificazione e alla ricerca di un'identità

---

<sup>1</sup> Cfr. Giulio Vignoli, *Gli Italiani dimenticati. Minoranze italiane in Europa*, Giuffrè, Milano 2000, pp. 233-246.

<sup>2</sup> Sull'argomento, nello specifico, si veda: Paolo Tomasella, *Emigranti dal Veneto e dal Friuli nella vita economica e culturale della Romania (1848-1948)*, Editura Ozalid, București 2016.

<sup>3</sup> Sull'emigrazione italiana in Romania: Valerio De Sanctis, *L'emigrazione italiana in Romania*, in *Studi sulla Romania*, Riccardo Ricciardi editore, Napoli 1923, pp. 211-225; Alessandro Vigevani, *Friulani fuori di casa in Croazia e in Slavonia*, Opuscoli della Società Filologica Friulana, n. 13, Udine 1950, pp. 77-144; Lodovico Zanini, *Friuli migrante*, Doretti, Udine 1964, pp. 94-105; Ecaterina Negruți, *Travailleurs Italiens en Roumanie avant la Première Guerre Mondiale*, in "Revue Roumaine d'Histoire", XXV, 3 (1986), pp. 225-239. Ancora: Rudolf Dinu, *Appunti per una storia dell'emigrazione italiana in Romania nel periodo 1878-1914: il Veneto come principale serbatoio di piccole comunità in movimento*, in *Dall'Adriatico al Mar Nero: veneziani e romeni, tracciati di storie comuni*, a cura di Grigore Arbore Popescu, CNR, Roma 2003, pp. 245-260; Antonio Ricci, *Gli italiani in Romania: migranti cattolici tra Ottocento e Novecento*, in *I romeni e la santa Sede. Miscellanea di studi di storia ecclesiastica*, a cura di Ion Cârja, Casa editrice Scriptorium, Bucarest-Roma 2004, pp. 206-255. Privo di fonti il compendio di Nicolae Luca, *L'emigrazione storica dei friulani in Romania*, Imbellinum, Villa Santina 2006. Più circostanziato il volume di Renzo Francesconi, Paolo Tomasella, *Emigranti friulani in Romania dal 1860 ad oggi. Un protagonista ritrovato: Geniale Fabbro maestro costruttore*, Edizioni l'Omino rosso, Pordenone 2007. Più recentemente Bokor Zsuzsa (coord.), *În căutarea tărâmului promis. Italianii din România*, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2017.

nazionale<sup>4</sup>. Tuttavia è necessario segnalare che i principati Romeni prima e il Regno di Romania più tardi rappresentarono per gli emigranti italiani una direttrice di flusso secondaria rispetto ad un processo che vedeva privilegiare altre mete dell'Europa centro-orientale. L'emigrazione italiana nello spazio romeno rappresentò, in ogni caso, un elemento di qualche novità: tanto per provenienza quanto per religione, quella cattolica, minoritaria nel Paese rispetto all'ortodossa. La capacità di adattamento degli italiani alle costumanze e alle consuetudini locali agevolò il loro inserimento rispetto ad altri lavoratori stranieri, sia in ambito professionale sia sociale. Giungere in Romania significava modificare di poco le originarie abitudini di vita, ma garantiva la possibilità di un impiego con prospettive di sicuro incremento economico nel breve e medio periodo.

Le comunità, prevalentemente formate da emigranti provenienti dal Friuli e dal Veneto, contribuirono in modo rilevante allo sviluppo della Romania, determinando, con la loro presenza, anche l'ampliamento dello spettro d'idee, esperienze e informazioni che si rivelarono utili nel processo di modernizzazione socio-economica e culturale del Regno, che nei primi decenni del Novecento conobbe una stagione di trasformazioni senza precedenti nel contesto della storia nazionale<sup>5</sup>. In questa prospettiva certamente un ruolo di primaria importanza fu assunto dalla comunità italiana che in breve consolidò la propria presenza soprattutto nella capitale Bucarest.

Il contributo degli italiani in ambiti lavorativi di grande visibilità si manifestò principalmente nel campo delle opere pubbliche e delle costruzioni private, attraverso la presenza di specialisti e manodopera qualificata. Agli scalpellini, terrazzieri, muratori e carpentieri ben presto si aggiunsero impresari edili, maestri costruttori, ingegneri e architetti<sup>6</sup>. Sorprendentemente, con il consolidamento delle istituzioni pubbliche del Regno, oltre agli artisti francesi ci furono anche

---

<sup>4</sup> Per un approfondimento sulle diverse tipologie d'emigrazione nello spazio romeno e le ricadute economiche del fenomeno si confronti Ecaterina Negruți, *Migrații sezoniere la lucru în România (1859-1918)*, Editura Academiei Române, București 1991, pp. 7-104. Anche Alina Dorojan, *L'importanza dell'immigrazione italiana nel processo di modernizzazione della Romania (1859-1918)*, in *Unità nazionale e modernità nel Risorgimento italiano e romeno*, a cura di Ion Cârja, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca 2011, pp. 81-95.

<sup>5</sup> Cfr. "Buletinul statistic general al României", II, 4 (1893), p. 463. Dal punto di vista numerico gli italiani occuparono il terzo posto dopo bulgari e serbi. Cfr. Ecaterina Negruți, *Travailleurs Italiens en Roumanie avant la Première Guerre Mondiale*, op. cit., p. 227.

<sup>6</sup> Cfr. Paolo Tomasella, *Maestri costruttori e impresari friulani nelle città della Romania durante il periodo interbellico (1920-1948)*, in "Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone", 13-14 (2011-2012), pp. 467-492.

alcuni scultori italiani a segnalarsi per rilevanza d'interventi, in virtù del fatto che sia re Carol I, sia re Ferdinand I si resero promotori della realizzazione di numerosi monumenti commemorativi in tutta la nazione<sup>7</sup>.

La presenza dello scultore romano Ettore Ferrari (Roma, 1845–1929)<sup>8</sup> è accertata in almeno due interventi di particolare rilievo che ancor oggi sono presenti in Romania: il monumento dedicato a Ion Heliade-Rădulescu, collocato in Piața Universității a Bucarest (1879-1880) e la statua di Ovidio posta nell'omonima piazza di Constanța (1887)<sup>9</sup>.

Il fiorentino Raffaello Romanelli (Firenze, 1856–1928) fu invece uno tra gli artisti ufficiali della famiglia reale, per la quale dipinse quattro ritratti e una quarantina d'opere scultoree, alcune delle quali conservate presso il Castello di Peleş. Romanelli, scultore particolarmente apprezzato dalla Corte reale di Romania, eseguì anche il busto di re Carol I che si conserva presso il Castello Pelișor (Sinaia). Tra gli interventi romeni più rilevanti si ricordano il Monumento agli Eroi sanitari collocato in Piața Operei a Bucarest (con Statie Ciortan, completato nel 1932), numerosi monumenti funerari eretti presso il cimitero «Bellu» ortodosso della capitale ed infine le statue, collocate a Iași, dedicate a Mihail Kogălniceanu (Bulevardul Carol I, 1911) e Alexandru Ioan Cuza (Piața Unirii, 1912)<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Sull'argomento già Paolo Tomasella, *La costruzione della memoria: lapicidi e scultori friulani nella realizzazione dei monumenti ai caduti della Grande Guerra in Romania*, in "Quaderni della Casa Romena di Venezia", XII, 2017, pp. 163-176. Più recentemente: Paolo Tomasella, *Il contributo degli italiani, nel panorama romeno interbellico, all'ideazione e alla costruzione dei monumenti ai caduti nella Grande Guerra*, in "Cross-Border Journal for International Studies", 2 (2018), pp. 25-43.

<sup>8</sup> Sullo scultore Ettore Ferrari si confronti *Segno e pittura nell'arte di Ettore Ferrari*, a cura di Ettore Passalalpi Ferrari, Catalogo della mostra (Sezze, Antiquarium comunale, 19 dicembre 1992 – 24 gennaio 1993), Comune di Sezze, Sezze 1992; Ettore Passalalpi Ferrari, *Ettore Ferrari. La facile simbiosi dell'arte con l'ideale*, Edizioni Tra 8&9, Velletri 1995.

<sup>9</sup> Sulle opere di Ferrari in Romania: Vincenza Pierelli, *Note in margine ai monumenti di Radulescu e di Ovidio*, in *La Romania per Ettore Ferrari*, a cura di Ettore Passalalpi Ferrari, Accademia di Romania, Roma 1994, pp. 69-75, 106.

<sup>10</sup> Sulle opere di Romanelli a Bucarest: Șerban Caloianu, Paul Filip, *Monumente Bucureștene*, Editura Monitorul Oficial, București 2009, pp. 72, 216. Sulla presenza dello scultore nella capitale della Moldavia: Georgeta Podoleanu, *Sculptorul Raffaello Romanelli și orașul Iași*, in "In", 1 (1995), pp. 97-101.



**Fig. 1.** Raffaello Romanelli, Stătuie Ciortan. Monumento agli Eroi sanitari di Piața Operei a Bucarest (1932).

Uno fra i primi professionisti friulani ad avvicinarsi ai domini romeni fu invece Domenico Rupolo (Caneva, 1861–1945), architetto e artista di formazione accademica. L'attività compiuta in Valacchia da Rupolo e che riguarda in particolare il restauro del palazzo settecentesco del principe Constantin Brâncoveanu a Mogoșoaia è sufficientemente nota grazie ai contributi critici già esistenti e ai quali si rimanda per gli specifici approfondimenti<sup>11</sup>. Tuttavia vi sono ancora alcuni aspetti poco noti della sua attività in terra romena, dato che Domenico Rupolo ebbe in loco altre occasioni di lavoro. I suoi contatti con gli ambienti culturali valacchi e moldavi

---

<sup>11</sup> Sull'argomento si confronti Raffaella Portieri, *L'architetto Domenico Rupolo (1861-1945): opere nel Friuli Venezia Giulia*, in "Archeografo Triestino", Serie IV, LVI, 1996, pp. 253-329; Raffaella Portieri, *Tradizione come religiosità. L'opera architettonica di Domenico Rupolo, un capitolo di eclettismo veneto*, in Caneva, a cura di Gian Paolo Gri, Società Filologica Friulana, Udine 1997, pp. 511-526; Raffaella Portieri, *Domenico Rupolo Architetto*, Edizioni Concordia Sette, Pordenone 2001.

presero le mosse attorno al periodo 1891-1892, in seguito alla conoscenza, avvenuta a Venezia, dello scultore Giorgio (Gheorghe) Vasilescu (Goești-Dolj, 1864 – Bucarest, 1898) che nella città lagunare aveva compiuto gli studi presso l'Accademia di Belle Arti fra il 1886 e il 1891, stabilendovi anche un atelier<sup>12</sup>. Vasilescu lavorò con Rupolo e lo introdusse negli ambienti della società colta e influente romana dell'epoca. Grazie a questi incontri l'architetto friulano ebbe modo di cimentarsi, per il principe George Valentin Bibescu e la moglie Martha, nel restauro del complesso monumentale *Brâncovenesc* di Mogoșoaia (1688-1714), in un ampio arco di tempo che si valuta compreso tra il 1912 e il 1937<sup>13</sup>.

Ma il primo progetto di un certo rilievo condotto a buon fine da Rupolo in collaborazione con Vasilescu fu il monumento dedicato a Vasile Adamachi per la città di Iași, che venne realizzato presso lo studio dello scultore nel periodo dicembre 1892-giugno 1893: il monumento si componeva di una base in forma di cripta in marmo di Baveno progettata dallo stesso Rupolo<sup>14</sup>. Attraverso un'analogia forma di collaborazione nel 1897 ambedue diedero corso alla realizzazione del monumento dedicato al II Battaglione cacciatori di montagna (*Monumentul Batalionul II vânători*), che trovò la sua collocazione nel centro del capoluogo petrolifero di Ploiești (Piața 1 Decembrie)<sup>15</sup>. Si tratta del primo monumento realizzato in Romania in ricordo dei soldati caduti nel corso della guerra russo-turca verificatasi tra il 1877 e il 1878. L'opera commemorativa si compone di un alto obelisco di granito poggiante su di un piedistallo cubico ai cui angoli sono collocate quattro statue in bronzo raffiguranti i cacciatori di montagna, mentre la sommità è coronata da un'aquila ad ali spiegate che trattiene nel becco uno stendardo.

---

<sup>12</sup> Sullo scultore romeno si veda Paul Rezeanu, *Sculptori puțin cunoscuți*, Editura Alma, Craiova 2007, pp. 7-32; Paul Rezeanu, *Istoria artelor plastice în Oltenia (1800-2000). Vol. I (1800-1918)*, Editura Alma, Craiova 2010, pp. 141-163.

<sup>13</sup> Grazie ai risultati raggiunti negli interventi di restauro Domenico Rupolo ottenne il titolo onorifico di "Commendatore della Corona Romana". I progetti e i lavori di restauro furono condotti in collaborazione con l'architetto romeno George Matei Cantacuzino (Vienna, 1899 – Iași, 1960). Sugli interventi di restauro a Mogoșoaia si veda anche Vincenzo Fontana, *Domenico Rupolo architetto alla corte di Mogoșoaia (1913-1930 e segg.)*, in *Dall'Adriatico al Mar Nero*, op. cit., pp. 230-235.

<sup>14</sup> Paul Rezeanu, *Istoria artelor plastice în Oltenia (1800-2000)*, op. cit., p. 155.

<sup>15</sup> Paul Rezeanu, *Scultori e pittori di Craiova a Venezia tra fine Ottocento e primo Novecento*, in *Dall'Adriatico al Mar Nero*, op. cit., pp. 213-218.



**Fig. 2.** Domenico Rupolo, Giorgio Vasilescu. Monumento dedicato al II Battaglione cacciatori di montagna (*Monumentul Batalionul II vânători*) sito in Piața 1 Decembrie a Ploiești (1897) in una cartolina del 1935.

## **2. Il contributo delle maestranze friulane alla costruzione di monumenti commemorativi della Prima guerra mondiale**

Gli esiti del primo conflitto mondiale e il processo di costruzione della memoria degli eventi determinarono la crescita esponenziale delle realizzazioni di opere a carattere commemorativo in tutto il Regno, nel frattempo trasformatosi in Grande Romania (*România Mare*), con l'annessione, ratificata nel 1920 a seguito del Trattato del Trianon, dei territori di Transilvania, Bessarabia e Bucovina. Una fra le



composizioni più importanti, che venne concretizzata nel primo dopoguerra per mano di maestranze friulane, è rappresentata dal monumento consacrato alla memoria dei caduti italiani in Romania: collocata presso il Cimitero Militare Italiano di Bulevardul Ghencea a Bucarest, l'opera fu inaugurata il 3 novembre 1929<sup>16</sup>. Realizzato su progetto dell'architetto Mario Stoppa (Milano, 1887 – Bucarest, 1980)<sup>17</sup>, ne fu artefice il lapicida friulano Giuseppe Tomat (Valeriano di Pinzano al Tagliamento, 1878 – Bucarest, 1929)<sup>18</sup>, che condusse a completamento l'opera assieme all'impresario della pietra e del marmo Clemente Santalena<sup>19</sup>. Nel 1918 la Legazione italiana di Bucarest acquistò un lotto di terreno presso il cimitero di Ghencea, per poter dare sepoltura ai 1695 soldati italiani morti sui diversi fronti della Romania durante la Prima guerra mondiale<sup>20</sup>. La struttura poggia su di un basamento formante la cripta dell'ossario, a cui si accede da una porta posta sul fronte posteriore. In origine l'ara centrale che caratterizza la composizione era accompagnata ai lati da due strutture svettanti per circa sette metri, che presentavano al culmine una fiamma eterna resa in forma scultorea. Oggi queste due colonne votive sono state ridotte alla sola parte sommitale.

---

<sup>16</sup> Cfr. *Inaugurare*, in "România eroică", X, 11-12 (1929), pp. 2-5; Mario Stoppa, *Monumento-Ossario a Bucarest dei militari morti in Rumenia*, in "Rassegna di Architettura", VIII, 1 (1930), pp. 24-25.

<sup>17</sup> A volte erroneamente riportata la data di nascita 1890. Cfr. Paolo Tomasella, *Maestri costruttori e impresari friulani nelle città della Romania*, op. cit., p. 490.

<sup>18</sup> Dati biografici: *Necrolog*, in "Construcțiunile Publice și Particulare", VII, 192-193 (1929), p. 4. Sull'attività di Giuseppe Tomat: Paolo Tomasella, *Maestri costruttori e impresari friulani nelle città della Romania durante il periodo interbellico (1920-1948)*, op. cit., pp. 489-491; Paolo Tomasella, *Un lapicida friulano in Romania: Giuseppe Tomat e il suo opificio*, in "La Loggia", XIX, 21 (2016), pp. 51-54.

<sup>19</sup> I fratelli marmisti Clemente (Nervesa della Battaglia, 1858 – Bucarest, 19??) e Celeste Santalena (Nervesa della Battaglia, 1853 – Bucarest, 1912) si resero in quegli anni protagonisti di una serie d'interventi a carattere commemorativo. L'azienda aveva sede a Bucarest in Calea Griviței n. 168 ed era denominata, già dal 1925, *Clemente Santalena. Prima fabrică industrială pentru construcțiuni in piatră și marmură* (Clemente Santalena. Prima fabbrica industriale per le costruzioni in pietra e in marmo). L'impresa Santalena intervenne nella realizzazione, a Bucarest, del monumento equestre dedicato a Carol I e realizzato nel corso del 1939 su disegno dello scultore croato Ivan Mestrovic. Nel biennio 1935-1936 l'azienda Santalena fornì il proprio contributo anche nella realizzazione delle opere di trasformazione dell'Arco di Trionfo di Bucarest, destinato a ricordare il glorioso ingresso nella capitale di re Ferdinand I dopo la nascita della Grande Romania. Cfr. Șerban Caloianu, Paul Filip, *Monumente Bucureștene*, op. cit., p. 313; Virgiliu Z. Teodorescu, *Monumente înălțurate - monumente vădute*, in *Eroi și morminte*, vol. II, coordonator Cătălin Fudulu, Editura Alfa MDN, Buzău 2008, pp. 211-212.

<sup>20</sup> Monumento talvolta erroneamente collocato presso il cimitero «Bellu» militare. Cfr. *Solemnitatea reînhumării osemintelor eroilor-italieni în cimitirul eroilor Ghencea (București)*, in "România eroică", VIII, 9 (1927), pp. 6-7.



**Fig. 3.** Mario Stoppa, Giuseppe Tomat, Clemente Santalena. Monumento alla memoria dei caduti italiani in Romania nella Prima guerra mondiale presso il Cimitero Militare Italiano di Bulevardul Ghencea a Bucarest (immagine d'epoca, 1929).

In campo militare il costruttore Giuseppe Tomat ebbe un ruolo attivo nella costituzione, al volgere del primo conflitto mondiale, della «Legione Romena d'Italia» per la quale fu ipotizzato l'impiego nella riconquista della Bessarabia<sup>21</sup>.

Gli anni Trenta del Novecento si manifestarono come il periodo nel quale gli specialisti friulani della pietra e del marmo fornirono il contributo più significativo alla realizzazione di opere commemorative in tutto il territorio della Grande Romania.

---

<sup>21</sup> Cfr. Paolo Tomasella, *The role of Friulian emigrants in the Formation of the «Romanian Legion of Italy»*, in *Primul Război Mondial. Perspectivă istorică și istoriografică=The First World War. A Historical and Historiographical Perspective*, Coord./Edited by Ioan Bolovan, Gheorghe Cojocaru, Oana Mihaela Tămaș, Academia Română-Centrul de Studii Transilvane/Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca 2015, pp. 401-411.

Una monografia, pubblicata nel 1939 e intitolata *La Romania e i romeni*, contiene due distinte illustrazioni che raffigurano il monumento ai caduti di Drobeta Turnu Severin e la tomba al Milite Ignoto collocata presso il parco Carol I a Bucarest (*Parcul Carol I*): evidenziandone il valore artistico, l'autore segnalava che gli interventi potevano dirsi opera di maestranze italiane<sup>22</sup>. Concepito su iniziativa del sindaco Virgil Netta, il *Monumentul Eroilor* di Drobeta Turnu Severin venne inaugurato il 4 giugno 1933. Posizionata presso il *Parcul Rozelor*, l'opera è composta da una cripta sormontata da un complesso scultoreo. Essa venne completata nel periodo 1928-1933 quale omaggio ai caduti romeni della Grande Guerra: il progetto fu delineato dall'architetto State Baloşin, mentre lo scultore Teodor (Theodor) Burcă (Slatina, 1889 – Bucarest, 1950) e gli scalpellini di origine italiana Carol Umberto ed Eugenio Ferrari, di cui tuttavia non si hanno altre notizie, ne completarono la realizzazione<sup>23</sup>.



**Fig. 4.** State Baloşin, Theodor Burcă, Carol Umberto, Eugenio Ferrari.  
Monumento ai caduti della Grande Guerra (*Monumentul Eroilor*) di  
Drobeta Turnu Severin sito presso il Parcul Rozelor (1928-1933).

<sup>22</sup> Mario Ruffini, *La Romania e i romeni*, Fratelli Treves, Milano 1939, p. 51.

<sup>23</sup> L'opera è classificata come Monumento storico.

<[https://ro.wikipedia.org/wiki/Monumentul\\_Eroilor\\_din\\_Drobeta](https://ro.wikipedia.org/wiki/Monumentul_Eroilor_din_Drobeta)>.

Una vicenda singolare si concretizzò a Greci, abitato sito nel distretto di Tulcea, composto in prevalenza da comunità di maestranze friulane impegnate nelle vicine cave di estrazione di granito e pietra da costruzione presenti lungo le pendici dei Monti Măcin. Nel paese s'insediarono diverse famiglie provenienti da Polcenigo, Maniago e Poffabro, più in generale dal pordenonese ma anche dalla provincia di Rovigo. Il monumento dedicato agli Eroi di guerra (*Monumentul Eroilor 1877-1878/1916-1919*) presente in strada Granitului a Greci (1934-1936)<sup>24</sup> e la stele di granito posta all'ingresso del paese sono certamente opere concretizzate da maestranze friulane, rispettivamente attribuibili ai magisteri del carnico Benedetto Volpe e di Angelo (Polcenigo, 1862 – Greci, 1940) con Valentino Del Puppo (Greci, 1900–1978), questi ultimi costruttori e scalpellini originari di Polcenigo<sup>25</sup>.



**Fig. 5.** Benedetto Volpe, Giovanni Boro. Monumento dedicato agli Eroi di guerra (*Monumentul Eroilor 1877-1878/1916-1919*) presente in Strada Granitului a Greci (1934-1936).

<sup>24</sup> In una monografia dedicata al Comune di Greci si menziona il fatto che il monumento fu realizzato a partire dal 1934 in granito massivo dal maestro scalpellino Benedetto Volpe, che nella circostanza fu coadiuvato dal locale Savaloz Belu, sulla base di uno schizzo predisposto da Ion (Giovanni) Boro. Cfr. Ionaș Popescu, *Monumentele eroilor din județul Tulcea*, s.e., Tulcea 2013, pp. 125-128.

<sup>25</sup> Famiglia emigrata da Polcenigo (Pordenone) a Greci (Tulcea). Ne facevano parte Angelo, Valentino e il più giovane lapicida e scultore Giovanni Del Puppo (Greci, 1923–2000), registrato all'anagrafe romena come Geovani Del Pupo. Archivio Storico del Comune di Polcenigo, *Anagrafe e Stato Civile*, Stati di famiglia, Famiglia Angelo Del Puppo.

Il lapicida Giacomo *Iacob* Pesamosca (Cerna, 1897 – Borca, 1961)<sup>26</sup>, è ricordato per essere stato l'autore del monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale nel paese di Sasca Mică (regione di Suceava), opera compiuta nel corso dell'anno 1937<sup>27</sup>. L'intervento, di un'altezza complessiva pari a 5 metri, si compone di una base massiva in pietra lavorata sulla quale è posta una grande struttura a forma di croce<sup>28</sup>.

Si deve invece al costruttore Dionigi Antonio Peccol (Petroșani, 1880) la realizzazione della stele commemorativa in quattro lingue dedicata a tutti i caduti della Grande Guerra collocata presso il cimitero cattolico di Sebeș (1927)<sup>29</sup>.

Un episodio importante tra le opere realizzate da maestranze italiane è rappresentato da un complesso memoriale di particolare rilevanza per la storia romena. All'opera degli impresari carnici Giovanni Battista Nicolao De Nicolò detto *Titta* (Forni di Sopra, 1887 – Câmpulung Muscel, 1982)<sup>30</sup> e di suo fratello Ermenegildo Angelo detto *Gildo* (Forni di Sopra, 1894 – Câmpulung Muscel, 1945)<sup>31</sup> è attribuita la costruzione del Mausoleo degli Eroi di Mateiaș nel comune di Valea Mare-Pravăț (Argeș)<sup>32</sup>. La monumentale opera architettonica è dedicata alla memoria degli eroi di guerra che perirono nel primo conflitto mondiale lungo il fronte presente nelle vicinanze. Tra il 25 settembre e l'8 ottobre 1916 e nel successivo periodo 10-23 novembre le truppe romene qui distaccate resistettero stoicamente all'attacco nemico composto dalle truppe degli Imperi centrali, più preparate e meglio equipaggiate, costringendole al ripiegamento: gli eventi ebbero un grande rilievo per la storia romena in quanto si rivelarono come combattimenti che presero l'unità nazionale. Il progetto del complesso monumentale è opera degli architetti Dimitrie

---

<sup>26</sup> Figlio di Sebastiano Pesamosca (Tolmezzo, 1861), muratore. Coniugato con Giovanna Teresa Nait (Tolmezzo, 1864). Archivio Storico del Comune di Tolmezzo, *Anagrafe e Stato Civile*, Atti di matrimonio 1886, 030121, M.1.0, M-30. Per le ulteriori notizie sulla famiglia Pesamosca si ringrazia l'ingegnere Mihai Niculiță di Oradea.

<sup>27</sup> Cfr. Davidel Dumitru, *Monumentul eroilor Sasca Mică, jud. Suceava*, in "România eroică", 27 (2004), pp. 36-38.

<sup>28</sup> Sull'attività di Giacomo Pesamosca e dei costruttori friulani impegnati nella realizzazione delle chiese ortodosse si rinvia a Paolo Tomasella, *Ideali bizantini e nuova architettura religiosa: il contributo delle maestranze friulane nella costruzione delle chiese ortodosse in Romania (1900-1940)*, in "Historia Artium", LX, 1 (2015), pp. 71-108.

<sup>29</sup> Cfr. Eva Martina, *Pagine della nostra storia*, in *EFASCE Pordenone. 100 anni con gli emigranti 1907-2007*, a cura di Luigi Luchini, EFASCE, Pordenone 2009, pp. 177-180.

<sup>30</sup> Archivio Storico Comune di Forni Di Sopra (da ora ASCFdS), *Anagrafe e Stato Civile*, Stati di famiglia, Famiglia Andrea De Nicolò.

<sup>31</sup> ASCFdS, *Anagrafe e Stato Civile*, Stati di famiglia, Famiglia Andrea De Nicolò.

<sup>32</sup> Petre Popa, *Două decenii de la inaugurarea Mausoleului Mateiaș și editarea Cărții eroilor*, in "Revista de Istorie a Muscelului. Studii și comunicări", 8 (2005), pp. 217-221.

Ionescu-Berechet (Câmpulung-Muscel, 1896 – Bucarest, 1969) e State Baloșin (Negoiești/Mehedinți, 1885 – Bucarest, 1953), mentre la costruzione venne eretta fra il 1928 e il 1935. La realizzazione fu affidata ai fratelli costruttori De Nicolò che si avvalsero, nella circostanza, della collaborazione del conterraneo Giovanni Mezzarobba (Rucăr, 1902) - romenizzatosi nel tempo come *Jean Mezaroba* o *Mezzaroba* - e del fratello Victor (Rucăr, 1908 – Câmpulung Muscel, 1971)<sup>33</sup>, noti lapicidi originari di Polcenigo ma già da tempo attivi in particolare a Câmpulung Muscel<sup>34</sup>. Per l'imponente edificio fu adoperata quale materia prima la pietra calcarea di Albești (nota come *piatră de Albești* o *calcarul numulitic de la Albești*), assai utilizzata in quegli anni in molti interventi pubblici e privati realizzati nell'intera regione.

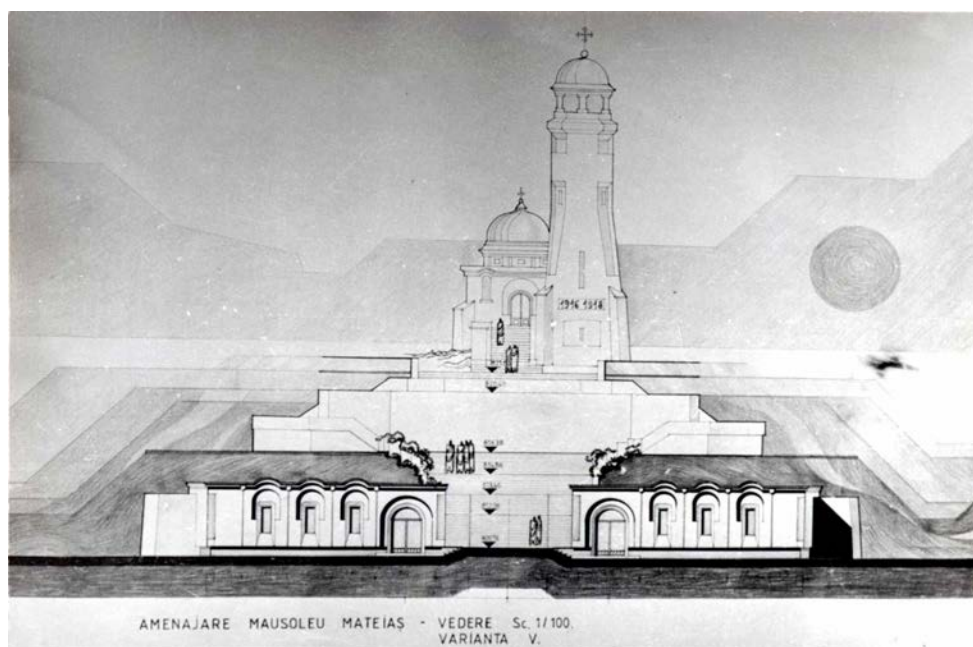


**Fig. 6.** Dimitrie Ionescu-Berechet, State Baloșin, Giovanni Battista ed Ermenegildo Angelo De Nicolò. Mausoleo degli Eroi di Mateiaș nel comune di Valea Mare-Pravăț (1928-1935).

<sup>33</sup> Cenni sulla vita e sull'attività di Victor Mezzarobba in Șerban Nicolescu, Romulus Serb, Constantin Moise, *Câmpulungul de altădată – parte din istoria noastră milenară*, Editura Pământul, Pitești 2010, pp. 236-237; Ioana Grosaru, Gabriela Tarabega, *Italianii din România. O istorie în imagini = Italiani in Romania. Una storia in immagini*, Asociația Italianilor din România, București 2012, pp. 53-55.

<sup>34</sup> Figli di Luigi Mezzarobba (Polcenigo, 1866–1940), emigrato in Romania, come tagliapietra, nel periodo 1880-1890. Notizie biografiche ancora incomplete su Jean Mezzarobba e il fratello Victor in Șerban Nicolescu, Romulus Serb, Constantin Moise, *Câmpulungul de altădată*, op. cit., pp. 236-237.

Il monumento si compone di due strutture, una orizzontale e l'altra che spicca in altezza: nell'ossario, posto in longitudine, sono alloggiate le salme più di 2.300 soldati romeni; quella verticale è composta da una torre belvedere a cui si accede da una scala a chiocciola. Su di un lato della torre si trova una cappella votiva dove l'intera moltitudine di soldati caduti in combattimento viene commemorata. Quest'ala del tempio memoriale domina i prati sottostanti e consente un'ampia vista della vallata circostante. Il Mausoleo degli Eroi di Mateiaș è paradigmatico per evidenziare come nel corso di tutto il periodo interbellico le sinergie professionali che s'instaurarono fra gli architetti romeni e le maestranze friulane determinarono risultati di particolare rilevanza in tutto il Paese.



**Fig. 7.** Mausoleo degli Eroi di Mateiaș nel comune di Valea Mare-Pravăț.  
Rilievo del prospetto, 1960 (Archivio DMI, Bucarest).

Ai magisteri dei Mezzarobba si devono anche numerosi interventi di memorialistica realizzati in altre località del distretto di Argeș (*Județ Argeș*)<sup>35</sup>. Il Monumento dedicato agli Eroi di Albeștii de Muscel (*Monumentul Eroilor*) è opera del periodo 1922-1924 attribuita a Victor Mezzarobba<sup>36</sup>. Una solida ed elaborata colonna a base quadrata sostiene l'eroe soldato in vigile posa e pronto alla lotta.

<sup>35</sup> Cfr. Grigore Constantinescu, *Monumentele Eroilor Argeș-Muscel*, s.e., Pitești 2013.

<sup>36</sup> Ioana Grosaru, Gabriela Tarabega, *Italienii din România*, op. cit., p. 55.

Un monumento analogo, raffigurante un milite armato sovrastante un massivo blocco di pietra, venne eretto nello stesso arco di tempo dai Mezzarobba per la natia cittadina di Rucăr (1924). L'opera in bronzo dedicata al combattente è attribuita al noto scultore Dumitru Mățăoanu (Câmpulung Muscel, 1888 – Bucarest, 1929)<sup>37</sup>.



**Fig. 8.** Dumitru Mățăoanu, Giovanni e Victor Mezzarobba.  
Monumento dedicato agli Eroi di Rucăr (1924).

Di fronte alla Scuola Generale di Stâlpeni, località sempre nella regione di Argeș, si trova un busto di un soldato che al piede del basamento riporta l'iscrizione del sodalizio che lo concretizzò: «R. Parsic & G. Mezzarobba C. Lung.»<sup>38</sup>. Anche la

<sup>37</sup> Sull'artista romeno: <[https://ro.wikipedia.org/wiki/Dumitru\\_Mățăoanu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Dumitru_Mățăoanu)>.

<sup>38</sup> Nel tempo si consolidò una stretta collaborazione fra i maestri della pietra romeni Robert e C. Parsic con Giovanni e Victor Mezzarobba. Alla perizia dei lapicidi friulani e in particolare a Victor si devono anche le opere d'arte di recinzione del Giardino pubblico (*Grădina Publică Mercu* in *Bulevardul Pardon*, 1929) e i rivestimenti della chiesa Flămânda (*Biserica Flămânda*, 1938-1942) di Câmpulung Muscel.



croce memoriale presente nella località di Livezeni (comune di Stâlpeni) è attribuita a Victor Mezzarobba. Il monumento dedicato all'eroe soldato di Bărcănești-Olt è invece opera da assegnare ancora a Giovanni Mezzarobba: eseguita nel periodo 1934-1935 la costruzione memoriale fu eretta per volontà di un comitato locale guidato dal sindaco del paese. L'Obelisco degli Eroi caduti nella Prima guerra mondiale presente a Bârzești, nel comune di Vulturești, venne eseguito ancora da Jean Mezzarobba. Monumenti simili furono costruiti dal sodalizio composto da Giovanni e Victor Mezzarobba in numerosi altri comuni dello *Județ* di Argeș: fra questi si ricordano quelli eretti nelle località di Cetățeni, Berevoești, Boteni, Mihăești, Pietroșani, Schitu Golești, Țițești e Vulturești.



**Fig. 9.** Lo scalpellino e scultore Victor Mezzarobba ritratto mentre sbozza una colonna del recinto presso il giardino pubblico di Câmpulung Muscel (immagine d'epoca, 1929).

---

Sulla famiglia Mezzarobba e le opere da loro realizzate Dan Comarnescu, *Edificii realizate de familia Mezaroba pe pământ românesc*, in "Siamo di nuovo insieme", 77-78 (2018), pp. 30-32.

Un altro impresario di origine italiana, Stefano (Ștefan) Arganini (Pitești, 1891-1950), si distinse come piccolo industriale nella regione di Argeș, fondatore di una fabbrica di tubi di cemento (dal 1912, iscritta presso la Camera di Commercio e Industria di Argeș nel 1926) e come imprenditore della pietra e marmo. La famiglia, di origine toscana, si stabilì a Pitești, dopo l'Unione dei Principati Romeni del 1859. Figlio di Luigi (? , 1852 – Pitești, 1920), a sua volta impresario occupato nella realizzazione d'opere di edilizia funeraria, Arganini realizzò numerosi interventi commemorativi nel territorio del distretto sub-carpatico di Argeș<sup>39</sup>. Fra questi si ricordano il monumento funebre dedicato al generale medico di reggimento Nicolae Condemin, sito nel Cimitero Civile del capoluogo (1920), oltre ad una serie di monumenti dedicati agli eroi caduti nella guerra d'Indipendenza, parte del più ampio conflitto turco-russo combattuto tra il 1877 e il 1878, così com'è quello sito nel villaggio di Gliganu de Sus, nel comune di Rociu, realizzato nel 1930. A questi sono da aggiungere anche altri monumenti dedicati agli eroi caduti nella Prima guerra mondiale: fra i diversi annoveriamo quelli presenti nei villaggi rurali di Uda de Jos (Comune di Uda, 1920), di Stroești (Comune di Mușătești, 1920), di Costești-Vâlcăni (Comune di Mușătești, 1924) e nelle municipalità di Recea (1925) e di Tătulești, nella contea di Olt (1930)<sup>40</sup>. Attribuiti ad Arganini sono anche i monumenti commemorativi realizzati nel comune di Brăduleț (1932) e nel villaggio di Galeș (1938)<sup>41</sup>.

### 3. Vincenzo Puschiasis scalpellino e lapicida di monumenti commemorativi a Piatra Neamț

La figura di Vincenzo Puschiasis (Rigolato, 1874 – Piatra Neamț, 1941), scultore di origini carniche stabilitosi in Romania al volgere del XIX secolo, è lentamente riemersa dall'oblio negli ultimi due decenni: egli fu in particolare un esperto lapicida ed intagliatore della pietra<sup>42</sup>. Protagonista ignorato, con la sua

<sup>39</sup> Sulla famiglia Arganini, probabilmente originaria del territorio toscano compreso fra Pisa e Livorno, si veda *Enciclopedia Argeșului și Muscelului*, Volumul I, A-C, Coordonator Petre Popa, Biblioteca Județeană Dinicu Golescu Argeș, Pitești 2010, p. 39.

<sup>40</sup> Roxana Comarnescu, *Antreprenori italiani în orașul Pitești*, in "Siamo di nuovo insieme", 87-88 (2019), pp. 26-27.

<sup>41</sup> *Ibidem*, pp. 26-27.

<sup>42</sup> Alcuni riferimenti biografici sono stati desunti dall'Archivio storico comunale di Rigolato, successivamente riportati nel seguente contributo: Paolo Tomasella, *Vincenzo Puschiasis (1874-1941): un lapicida e costruttore carnico in Moldavia*, in "Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone", 15 (2013), pp. 549-566. Ancora Paolo Tomasella, *La costruzione della memoria*, op. cit., pp. 169-172.

attività, che spazia dalla costruzione di decine di monumenti ai caduti, obelischi, pietre funerarie ed edifici, può essere ascritto fra le personalità più rilevanti della storia culturale nel distretto di Piatra Neamț, città nella quale visse e prevalentemente operò<sup>43</sup>. Al crepuscolo del XIX secolo, l'economia del distretto di Neamț viveva una fase caratterizzata da un certo dinamismo economico dato che il territorio, tra suolo e sottosuolo, disponeva di numerose ricchezze naturali che potevano essere economicamente sfruttate e trasformate. Come accadde in altre località romene crebbe una certa necessità di lavoratori, tecnici e specialisti che potessero contribuire all'accrescimento produttivo delle nascenti fabbriche e che fossero in grado di costruire ponti, strade, sedi dell'amministrazione statale ed anche edifici di culto. Unitamente ad altre famiglie italiane possiamo far risalire il trasferimento di Vincenzo Puschiasis a Piatra Neamț presumibilmente all'anno 1899<sup>44</sup>: all'epoca egli era un lapicida già esperto, il che gli valse ben preso la stima e l'amicizia degli altri lavoratori italiani già presenti nel capoluogo distrettuale e nelle vicinanze. Fra questi in particolare viene ricordato il capomastro Carlo Zani (Bazzana, 1878 – Piatra Neamț, 1950), il quale, romenizzato il nome in *Carol*, nel primo dopoguerra si trasferì a Piatra Neamț per diventare ben presto uno fra i più importanti imprenditori edili della città<sup>45</sup>.

Congiuntamente a Zani, Vincenzo Puschiasis diede vita ad un sodalizio che si consolidò con la nascita di un'impresa di costruzioni la quale si rivelò, almeno fino alle soglie degli anni Cinquanta del Novecento, come una delle più importanti fra quelle presenti nel distretto di Neamț.

In seguito ad alcuni sondaggi, Puschiasis ottenne la concessione per estrarre la pietra dalle pendici del monte Cernegura (cava denominata «Pește Vale»), in località Băcioaia vicino a Văleni. Malgrado le dure condizioni di lavorazione la cava di pietra di Băcioaia-Văleni rappresentò il fondamentale bacino di estrazione per l'attività dello scalpellino di origine carnica. Le opere che egli riuscì a realizzare nella

---

<sup>43</sup> La figura dello scultore e lapicida carnico è stata inizialmente rivalutata attraverso la pubblicazione di un prezioso volume dal titolo Giovanna Munteanu, Gheorghe Munteanu, *Vincenzo Puschiasis. Sculptor în piatră*, Editura Nona, Piatra Neamț 1998. Sullo scultore carnico anche Nicolae Sava, *Vincenzo Puschiasis – uno scultore che ha dedicato la propria vita alla città di Piatra Neamț*, in "Sette Giorni", VIII, 288 (2007), p. 4.

<sup>44</sup> Cfr. Constantin Tomșa, *Un calendar al personalităților din Neamț (restrâns)*, in "Revista Conta", 8 (2011), p. 288; Giovanna Munteanu, Gheorghe Munteanu, *Vincenzo Puschiasis. Sculptor în piatră*, op. cit., p. 29.

<sup>45</sup> Venuto in Romania nel 1900 e ottenuta la cittadinanza nel 1925, Zani fu uno tra i principali costruttori della città durante il periodo interbellico. Brevi cenni biografici sul costruttore Zani in Constantin Tomșa, *Un calendar al personalităților din Neamț (restrâns)*, op. cit., p. 230. Figura richiamata nel contributo di Mihai Niculiță Pezamosca, *Aristocrații pietrei*, in "Siamo di nuovo insieme", 99-100 (2020), pp. 24-25.

sua lunga attività sono numericamente considerevoli e variegata per forma o funzione: esse si presentano disseminate non solo nelle località del distretto Neamț ma anche in quelli di Bacău, Vaslui e Suceava. La produzione artistica spazia dai monumenti dedicati ai caduti nella Prima guerra mondiale agli obelischi commemorativi di eventi bellici o atti di eroismo, dai basamenti di statue alle lapidi funerarie destinate al ricordo di personalità locali, fino alle lavorazioni in pietra di numerosi edifici pubblici e privati. In ogni occasione egli diede una nota personale alle lavorazioni, garantendo robustezza nel tempo ad ogni magistero.



**Fig. 10.** Vincenzo Puschiasis, Gheorghe Iconaru. Mausoleo memoriale ai caduti della Prima guerra mondiale (*Monumentul Eroilor*) presso il Cimitero «Eternitatea» di Piatra Neamț (1926-1927).

Sono opere che si fanno apprezzare ancora oggi per la raffinatezza dell'esecuzione e nelle quali compaiono diversi elementi riconducibili agli stili storici italiani. Tra questi merita menzione il monumento ai caduti della Prima guerra mondiale compiuto da Puschiasis in collaborazione con Gheorghe Iconaru e che si trova

collocato nel cimitero «Eternitatea» di Piatra Neamț: per la sua unicità monumentale la struttura si caratterizza come opera ammirevole, in ragione del fatto che non ne esistono nel territorio altre realizzate in forme analoghe. Il manufatto, eretto alla metà degli anni Venti e noto come *Monumentul Eroilor*, corrisponde ad un mausoleo memoriale composto da una sequenza di arcate che costituiscono il fondale scenografico entro il quale si trova racchiuso un altare e una stele commemorativa dedicata a tutti i militi che persero la vita nel primo conflitto del Novecento.

Oltre al monumento commemorativo ai caduti, nel cimitero cittadino «Eternitatea» si trovano anche diverse altre tombe opera del nostro scultore tra le quali merita menzione quella destinata alla celebre famiglia Lalu. Degna di rilievo è anche la tomba che ricorda Aurel Băeșu (Fălticeni, 1896 – Piatra Neamț, 1928), il «pittore della Vallata della Bistrița»<sup>46</sup>: il manufatto si compone di un solido monolite dedicato all'artista che purtroppo scomparve prematuramente.

Successivamente, con il contributo generoso degli abitanti dei villaggi di Bistricioara, Căciulești, Verșești, Roznov, Bahna, Văleni e Zănești, il maestro carnico realizzò i monumenti commemorativi ai caduti periti nelle sanguinose battaglie della Prima guerra mondiale. Puschiasis è l'autore anche degli obelischi che dominano le piazze di numerosi centri rurali presenti nel distretto di Neamț tra cui Gârcina, Oanțu, Roznov, Piatra Șoimului, Podoleni. Allo scultore carnico è attribuito anche il monumento all'eroe soldato di Vișoara (località Bistrița, Strada Cuza Vodă, 1926) sul quale, oltre alla statua, lo scultore Mihai Onofrei (Boțești, 1896 – Bucarest, 1980)<sup>47</sup> fece applicare tre bassorilievi con i volti dei direttori del Liceo «Petru Rareș» di Piatra Neamț: Calistrat Hogaș, Ion Negre e Mihai Stamin.

---

<sup>46</sup> Pittore di talento, iniziò a frequentare la Scuola di Belle Arti di Iași nel 1912. Assieme a Mihai Onofrei fu a Roma nel periodo 1920-1922 dove frequentò i liberi corsi di pittura dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Morì a 32 anni di tubercolosi a Piatra Neamț, senza essere riuscito ad esprimere compiutamente le sue capacità. Cenni sull'artista in Giovanna Munteanu, Gheorghe Munteanu, *Vincenzo Puschiasis. Sculptor în piatră*, op. cit., p. 35.

<sup>47</sup> Su Mihai Onofrei: Octavian Barbosa, *Dicționarul artiștilor români contemporani*, Editura Meridiane, București 1976, p. 370; Virgiliu Z. Teodorescu, *Sculptorul Mihai Onofrei - Mărturii monografice*, Editura Junimea, Iași 2003.



**Fig. 11.** Mihai Onofrei, Vincenzo Puschiasis. Monumento all'eroe soldato di Viișoara (località Bistrița – județul Neamț, Strada Cuza Vodă, 1926).

Attribuito ai magisteri di Puschiasis è anche il massiccio basamento lavorato del monumento ai caduti della Prima guerra mondiale presente nella piazza di Buhuși nel distretto di Bacău (1925)<sup>48</sup>. Le opere in bronzo sono invece opera dell'artista di origine ceca naturalizzato romeno Ion Schmidt-Faur, nato Iohann Schmidt (Znojmo, 1883 – Bucarest, 1934).

---

<sup>48</sup> Cfr. Ioana Grosaru, Gabriela Tarabega, *Italianii din România*, op. cit., p. 127.



**Fig. 12.** Ion Schmidt-Faur, Vincenzo Puschiasis. Monumento ai caduti della Prima guerra mondiale a Buhuși, distretto di Bacău (Strada Republicii, 1925).

Nel periodo compreso tra le due guerre mondiali l'attività di Puschiasis fu decisamente orientata verso le costruzioni pubbliche e private in virtù del consolidamento di relazioni con l'architetto Roger H. Bolomey (Broșteni, 1883 – Bucarest, 1947) e il costruttore Carol Zani<sup>49</sup>. Nella prima decade del Novecento e fino all'inizio degli Quaranta la città di Piatra Neamț conobbe una stagione di significativo incremento edilizio. In questi decenni si realizzarono numerosi edifici destinati alle istituzioni pubbliche: molti interventi videro la partecipazione attiva di Vincenzo Puschiasis. Tra le opere compiute si ricordano il Palazzo amministrativo di governo (1912, oggi Museo di Storia e Archeologia)<sup>50</sup>, la sede della Gendarmeria, il Sanatorio Bisericani, l'Ospedale distrettuale della regione di Neamț (intitolato al «dr. I. Costinescu»), la Casa dello studente e l'adiacente stazione ferroviaria (inaugurata il 2 ottobre 1913).



**Fig. 13.** Roger H. Bolomey, Carol Zani, Vincenzo Puschiasis, Scuola elementare n. 1 «Lascăr Catargiu» di Piatra Neamț (oggi Museo d'Arte, 1930).

<sup>49</sup> Sull'architetto Bolomey: Radu Patrulius, *Roger H. Bolomey*, in "Arhitectura", XXX, 1 (1982), pp. 48-56.

<sup>50</sup> Il progetto è attribuito a Ștefan Burcuș (Bacău, 1870 – Bucarest, 1928), che fu coadiuvato nella circostanza da Eugen Albu. Paolo Tomasella, *Vincenzo Puschiasis (1874-1941)*, op. cit., p. 559.



Attorno allo stesso periodo Puschiasis intervenne con la sua perizia anche in alcuni edifici scolastici o a destinazione culturale tra i quali si ricordano la Scuola elementare n. 1 (oggi Museo cittadino d'arte), la cui costruzione fu sostenuta dal prefetto Gheorghe V. Măcărescu (Girov-Piatra Neamț, 1884 - Ocnele Mari, 1953), a quel tempo sindaco e deputato nel Parlamento della Romania; il liceo femminile «Valentina Focsa e Eugenia Popovici»; il Seminario teologico del convento di Neamț; la scuola di Tarcău; la scuola elementare per ragazzi n. 4 intitolata a «Jean Raus e G. D. Lalu» a Valea Viei (oggi Liceo forestale); la Banca Nazionale sita in Piața Libertății (1920), realizzata su progetto dell'architetto Roger H. Bolomey, nonché l'edificio delle Poste, a cui fecero seguito numerosi altri interventi. Ricordiamo inoltre che a Puschiasis vanno attribuite le opere d'arte e di finitura dei municipi di alcuni comuni del distretto di Neamț, fra i quali quelli di Săvinești, Dumbrava, Ghigoiești, Bicaz, a cui dobbiamo aggiungere anche alcune chiese costruite nello *Județ* secondo i dettami della tradizione bizantino ortodossa. Tra le realizzazioni si ricorda in particolare la chiesa *Adormirea Maicii Domnului* «Precista» di Piatra Neamț, realizzata nel periodo 1930-1947 per volontà di padre Constantin Mătasă: progettata dall'architetto Roger H. Bolomey il sacro edificio fu eretto dal costruttore Carol Zani. La competenza nell'affrontare i magisteri da parte di Vincenzo Puschiasis si rivelò fondamentale anche in questa circostanza, a conferma di come egli seppe adattarsi con perizia ad ogni contesto lavorativo, rendendo in questo modo esemplare servizio alla causa romena. Un aspetto, questo, che si rivelò anche la cifra dell'intera emigrazione friulana nello spazio carpatico-danubiano.